

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
ЦДТ «Хибины» г. Кировска

СЕМЕНОВА Валентина Петровна

Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций)



Кировск
2010 г.

Содержание

От автора.....	3
Певческая установка.....	5
Правила пения.....	5
Этапы работы над песней.....	5
Работа над звуком.....	8
Следует знать.....	9
Поведение певца перед концертом.....	10
Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.....	10
Памятка для работы в студии звукозаписи.....	11
Охрана и гигиена детского певческого голоса.....	12
Мутационные нарушения голоса.....	13
Советы фониатра.....	14
Упражнения для укрепления горла.....	15
Дыхательные упражнения.....	15
Сценический костюм.....	17
Сценический макияж.....	17
Сцена и освещение.....	20
Правила пользования микрофоном.....	20
Вы решили принять участие в вокальном конкурсе.....	24
Памятка для родителей.....	25
Как можно использовать компьютер.....	26
Используемая литература.....	28

Аннотация

Данное пособие составлено для детей и подростков, занимающихся вокалом. В пособии представлены теоретические и практические советы, рекомендации, памятки по актуальным вопросам, которые встречаются на пути начинающего вокалиста. Материал может заинтересовать учителей музыки общеобразовательных школ, преподавателей музыкальных школ, вокальных студий, а также родителей. Составитель надеется, что пособие принесет определенную пользу в деле вокального воспитания детей.

Введение

В центре образовательного процесса сегодня стоит личность ребенка как субъекта приоритетного, который имеет свои потребности в самореализации и развитии своих способностей. Детская эстрада сегодня является весьма популярной в сфере дополнительного образования. Эстрадное искусство привлекает современных детей и оказывает огромное влияние на их социализацию.

На пути у начинающего вокалиста часто встречаются проблемы, которые не дают в полной мере использовать свои творческие возможности, что сказывается на качестве исполнения. Это незнание специфики голоса, чрезмерная зажатость, страх перед аудиторией, неуверенность в себе (отсутствие стиля, вкуса в одежде, во внешнем виде), нарушение режима, неправильная эксплуатация голоса, эмоциональное состояние, состояние здоровья.

Современный эстрадный исполнитель существует в постоянном синтезе песни, танца, актерской игры.

Данные рекомендации способствуют:

- ответственности, дисциплинированности, целеустремленности;
- разрешению проблем эмоционального и физического развития детей;
- формированию деятельностных качеств личности;
- воспитанию музыкально - эстетического вкуса;
- снятию внутренней напряженности.

Цель методического пособия - оказание помощи талантливым, одаренным обучающимся и воспитанникам в реализации их творческих способностей, в формировании вокально-исполнительских навыков.

Задачи:

1. Развитие творческой активности, эстетического и художественного вкуса.

2. Создание атмосферы успеха, уверенности и радости творчества.

3. Воспитание исполнительской культуры.

4. Формирование умений:

*использовать технические возможности сцены (владеть микрофоном, спецэффектами).

5. Научить:

* самостоятельно продумывать драматургию песни, создавать собственный имидж (образ, костюм, прическа, манеры);

*использовать вокально-исполнительские навыки в концертной деятельности;

*импровизировать в самых различных ситуациях;

*творчески организовать себя в любой обстановке.

Певческая установка

Главное правило певческой установки:

- при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно;
- необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Правила пения

- Во время пения держитесь прямо.
- При пении хорошо открывайте рот.
- Гласные в песне тяните, а согласные произносите коротко и отчетливо.
- Распределяйте дыхание до конца фразы.
- Прислушивайтесь к пению других, не выделяйтесь из хора.
- Во время пения внимательно смотрите на руку руководителя, следите за его рукой и точно выполняйте все его указания.
- Помните, о чем говорится в песне, и пойте ее выразительно.

Этапы работы над песней

Выбор песни:

Выбор песни должен соответствовать:

- типу голоса;
- диапазону голоса,
- тембру голоса:
- вокальным и техническим возможностям голоса;

- возрасту, темпераменту, характеру исполнителя.

Разбор песни:

-внимательно прослушиваем песню (желательно в оригинальном исполнении или в исполнении педагога);

-определяем характер песни, темп, размер;

- детально разбираем мелодический и ритмический рисунок.

Учим мелодию:

-концентрируем внимание на звучании мелодии;

- пропеваем песню с закрытым ртом, затем на удобных для вас гласных, слоге;

-добейтесь правильного звучания по высоте и длительности;

-распределяем дыхание по фразам (можно отметить в тексте);

-используем паузы для дыхания.

Работаем с текстом:

- прочитайте текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву;

-выявите сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний;

-выделите трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении;

- проговорите песню в ритмическом рисунке;

- добейтесь максимальной скорости, как в скороговорках;

- выучите текст песни наизусть.

Эмоционально «проживаем» песню:

-прочитайте текст песни как стихотворение, выразительно акцентируя внимание на смысловой нагрузке текста;

-эмоциональнее прочувствуйте содержание песни;

-продумайте драматургию, жестикуляцию, мимику, движения во время исполнения.

Соединяем мелодию и текст

Соединяем все компоненты песни.

Слушаем и смотрим себя в записи

Обратите внимание:

- достаточно ли хорошо слышен и понятен текст;
- нет ли срыва голоса на верхних нотах и слишком грубого звучания на нижних;
- подходит ли данной песни выбранная вами манера исполнения, музыкальная интонация;
- делайте это до тех пор, пока не добьётесь идеального для вас исполнения.

Не бойтесь импровизировать!

РАБОТА НАД ЗВУКОМ

v Сила, качество и тембр голоса зависит не только от голосовых, но и от мышц лица, губ. За эту работу ответственны более чем 200 мускулов, получающих команды из особого речевого центра головного мозга. Очень полезно выполнять такое упражнение:

v Сложите губы трубочкой и посвистите. Заметьте, как изменилось при этом ваше выражение лица. А теперь попробуйте просвистеть или «промычать» какой-нибудь мотив с вашим обычным выражением лица. Чередую обычное и «свистящее» выражение лица несколько раз, вы почувствуете, как прочистилась гортань и как изменяется звук голоса.

v Хорошо влияют на связки всевозможные жужжащие звуки. При этом неплохо еще совершать челюстями жевательные движения. Это упражнение применяется для расслабления артикуляционной мускулатуры.

v Напротив, для укрепления мышц гортани полезно следующее упражнение: сильно надуть щеки, а потом резко выпустить воздух наружу.

v Перед выступлением, когда начинается «мандраж», попробуйте *заставить себя успокоиться*, то есть постепенно начать дышать спокойно, медленно и глубоко (но, внутренне не расслабляясь), и мыслями полностью сконцентрироваться на этом процессе. После нескольких попыток вы заметите, что вам удастся контролировать себя.

Для того, чтобы удачно выступить на концерте, певцу необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности.

Памятка – совет

Следует знать

Для нормальной физической формы певцу нужно спать не менее 8 часов.

После пробуждения примерно 2-3 часа голос «приходит в себя», «просыпается» - следует учитывать, если вам предстоит ранний концерт.

Утреннюю трапезу нужно завершить не позднее, чем за 1,5 - 2 часа до выступления, иначе переполненный желудок будет давить на диафрагму.

Не рекомендуется вкушать острую, слишком горячую или чрезмерно холодную пищу.

При любом недомогании, конечно, нужно отказаться от выступления.

Если ваш голос «устал», то лучшее средство для восстановления голоса - *отдых и полное молчание*.

Если вам нездоровится - очень вредно не только петь, но и присутствовать на репетиции или даже просто слушать музыку: во время слушания голосовые связки инстинктивно напрягаются помимо вашего желания.

Для выздоровления требуется *тишина*.

Если у вас сел голос, не говорите шепотом - шепот гораздо сильнее напрягает связки, чем обычная (даже хриплая) речь.

Если же вы здоровы - желательно не петь долго *без перерыва*.

Начинающие певцы должны отдыхать после каждые 15-20 минут занятий профессионалы - через 40-45 минут, регулярные нагрузки ослабляют гортанные мышцы, голос теряет свежесть, звучность и хуже поддается контролю.

Большой вред могут нанести форсирование звука и многократное, частое повторение трудных упражнений, высоких нот, а также пение не в своей тесситуре (диапазоне).

Нельзя петь в прокуренных помещениях, само курение не только ослабляет организм, но и ведет к осиплости голоса.

Сразу после пения *вредно выходить на улицу в холодную погоду*. Если уж это неизбежно, и вы куда-то спешите - выпейте перед уходом немного воды комнатной температуры. Нежелательно на холоде разговаривать (не только в дни концертов или уроков). *Дышать* в любую погоду и в повседневной жизни лучше через нос: это

предохраняет дыхательные пути от попадания пыли, инфекции, а также согревает и увлажняет вдыхаемый воздух.

ПОВЕДЕНИЕ ПЕВЦА ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ

- Перед концертом следует хорошо выспаться, но не чрезмерно это ведет к вялости (для нормальной физической формы достаточно 8 часов).
- После пробуждения 2-3 часа голос просыпается.
- Петь можно после еды через 2 часа, т.к. полный желудок давит на диафрагму.
- Если голоден, рекомендуется съесть фрукты, кисломолочные продукты, йогурт.
- Запрещается есть перед концертом орехи, семечки, шоколад, острые, соленые продукты, слишком горячую и чрезмерно холодную пищу.
- Большой вред наносит голосу курение, оно не только ведет к сиплости и глухоте голоса, но и ослабляет организм.
- Создай хороший психологический настрой- не провоцируй ненужные страхи.
- Настраивайся не на возможные ошибки, а на удовольствие от исполнения.
- Не трать силы на пустые эмоции, а легкое творческое волнение даже полезно. Умей преподнести себя на сцене.
- Создай свой яркий, незабываемый образ, имидж.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

1. Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену еще дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
2. Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется "сцена".
3. Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

4. Вот вы на сцене и перед вами зрители.
Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
5. Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендую раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка - это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
6. Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
7. Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
8. Не кланяйтесь в низком реверансе - это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
9. Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
10. Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Во время пения лучше развернуть торс в полуоборот, выдвинув одну ногу вперед.
11. Не машите чрезмерно руками - это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм.

Памятка для работы в студии звукозаписи

Техническая подготовка

Заблаговременно подготовьтесь к записи.

Выучите текст, ноты и нюансы исполнения так, чтобы вы «дышали» своей песней.

Помните, если вы думаете во время записи о нотах, значит, вы не думаете в этот момент об исполнении.

Эмоциональность, вдохновение

Подготовьтесь к записи эмоционально. Настройтесь на превосходный результат.

На выступлениях – эмоциональность подогревает публика, в студии - публики нет, однако, если вы вспомните состояние подъема и энергии, следовательно запись будет лучше.

Инструмент

Подготовьте свой инструмент. Разогрейте связки. Распойтесь. Чтобы не потерять эмоциональность, не распевайтесь на материале, который планируете записывать.

Обычно первый дубль, и первое исполнение материала – самые «живые».

Отдых

Перед записью обязательно отдохните, хорошо выспитесь.

Не нужно приходить в студию голодными, но и есть перед самой записью тоже не желательно.

Лучше подобрать для себя такой промежуток времени, чтобы вы чувствовали себя комфортно и работоспособно не менее 2-4 часов.

Памятка-инструкция

Охрана и гигиена детского певческого голоса

Гигиена и охрана голоса способствует нормальному развитию и функционированию голосового аппарата.

Необходимо осуществлять следующие мероприятия по гигиене и охране голоса:

- следить за уровнем нагрузки на голосовой аппарат;
- не допускать злоупотребления высокими нотами, криком;
- не допускать большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время

года, необходимо несколько остыть;

– рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;

– в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.

Мутационные нарушения голоса

Гигиена голоса подростка

В период полового созревания (для голоса период перестройки называется мутацией) происходит мощный выброс в кровь гормонов, изменение кровообращения органов и систем, рост мышц и костей, изменение функционирования желез внутренней секреции.

До периода полового созревания голосовая мышца была еще не сформирована, в толще голосовой складки с годами постоянно росла масса мышечных волокон.

Период мутации у каждого подростка протекает индивидуально, в зависимости от темпов роста организма и данного индивидуального гормонального фона.

Для нормального протекания мутации важны закаливающие процедуры, занятия спортом, чтобы гармонизировать перестройку организма.

Занятия пением должны быть дифференцированы

У детей с измененным тембром голоса, предъявляющих жалобы на голос, занятие вокалом на период мутации не рекомендованы.

Динамический контроль мутации должен осуществляться фониатром так часто, насколько этого требует педагог для оценки правильности своих занятий.

Диапазон произведений должен четко соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону ребенка. Завышение тесситуры может привести к голосовым расстройствам.

Время занятий должно быть уменьшено, т.к. голос быстро утомляется, во время занятия несколько перерывов по 3- 5 минут. Общее время с перерывами не более **40 минут в день**

Девочкам в период критических дней пение противопоказано.

Советы фониатра

Если вы простыли и у вас серьезно заболело горло - конечно, никакого пения! Нужно лечиться, лечиться и еще раз лечиться.

С лечебной целью рекомендуется частое *теплое* питье чая (лучше зеленого), чая с молоком, отвара шиповника, травяных чаёв (мята, липовый цвет, душица, ромашка, шалфей в изобилии имеются в аптеке в удобной упаковке «пакетиками»), теплого молока со сливочным маслом и медом. Можно горло чем-нибудь пополоскать - настоями трав (календулы, эвкалипта), раствором соды с солью и каплей йода, раствором фурацилина, яблочным уксусом (чайная ложка на стакан теплой воды). Хорошо принимать микстуру с алтейным корнем, термопсисом.

Но, как правило, во время лечения для голоса безопаснее ингаляции, чем полоскания (например, вдыхание картофельного отвара), но это в зависимости от степени заболевания. Нынче выпускается и множество аэрозолей для горла - они нередко достаточно эффективны, тем более что есть множество их разновидностей: и с травами, и с маслами, и с мёдом... При средней тяжести простуды или катара бывает вполне достаточно соблюдения постельного режима и использования таких вот домашних средств лечения.

Издавна известно, что боль в горле хорошо смягчает молоко. Его целебные свойства усилятся (правда, вкус не станет приятнее), если на стакан молока добавить примерно половину чайной ложки пищевой соды. Можно разбавлять молоко минеральной водой «Боржоми» (без газа), пить любые ягодные морсы, отвары сухих фруктов. Обильное питье назначают при многих инфекционных заболеваниях как средство, «промывающее» организм, помогающее быстрее выводить токсины - продукты жизнедеятельности зловредных микробов и вирусов.

Упражнения для укрепления горла

Горло здорово тогда, когда его ткани хорошо снабжаются кислородом крови.

1. "Лошадка". Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.
2. "Ворона". Произносите "Ка - аа - аа - ар". Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.
3. "Колечко". Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.

4. "Лев". Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
5. "Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.
6. "Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем - до подбородка. Повторить 6-8 раз.
7. "Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеётесь вы или просто произносите "ха-ха-ха".

Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.

Нормальное состояние голосового аппарата - когда все слизистые увлажнены. Насморк, сухость слизистых, воспаления носоглотки часто выбивают нас из рабочего состояния, сильно влияют и изменяют внутренние ощущения, которыми пользуется певец, дезориентируют эти ощущения.

В подобных состояниях работать голосом нельзя. Надо уметь справляться с недомоганиями, принимать эффективные меры при первых симптомах болезни, чтобы быстро вернуться в рабочее состояние.

Дыхательные упражнения

Эти упражнения настолько они эффективны, что их применяют даже как лечебную гимнастику при восстановлении деятельности голосового аппарата в послеоперационный период. Конечно, требуются регулярные и серьезные занятия. Заниматься упражнениями надо спокойно и сосредоточенно, чтобы внимание было направлено на четкую работу задействованных в них мышц. Перед выполнением упражнений надо проветрить комнату, затем сесть на стул, расправить плечи, ни на что не отвлекаться, приступить к упражнениям.

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).

6. Надуть щеки, как шар. Резко "выхлопнуть" воздух через "губы-трубочку". Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.

7. Беззвучно сказать "ы". Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.

8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.

9. Дышать через губную гармошку, как через фильтр. Втянуть, как насосом, воздух через гармошку до полного объема ваших легких, а потом (опять через гармошку) выдохнуть (выдуть) постепенно весь воздух. Не надо пугаться головокружения. Сначала упражнение делается 15 секунд, постепенно увеличивается (через день) длительность упражнения: 15, 30, 60 секунд и так далее.

10. "Мычание" на удобной тесситуре, после дутья в гармошку (по 30 сек.). Мычать близко, "на зубах", чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед "мычанием" открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.

11. После "мычания" потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас тесситуре. Звук не глубить:

М----- З-----
Н----- В-----

12. Точно так же говорить слоги с ударением на втором. Второй слог потянуть.

ма-м`а на-н`а ва-в`а
ма-м`о на-н`о ва-в`о
ма-м`у на-н`у ва-в`у
ма-м`э на-н`э ва-в`э
ма-м`ы на-н`ы ва-в`ы

Следите за свободой и удобством. Дыхание брать перед каждой парой.

13. Приседать и одновременно говорить на резком выдохе: "ох, ах". Не торопиться, не частить. Спокойно брать вдох. Приседать с выдохом, вставать со вдохом.

14. Полезно будет сделать легкий массаж лица. Подушечками пальцев надавливать на корни верхних зубов и щеки по направлению к ушам. Массаж носа: от крыльев носа вверх до переносицы и в стороны по подбровьям. Хорошо, если после массажа появится желание зевнуть.

Сценический костюм

Подбирая сценический костюм, заранее ознакомься со сценой, обрати внимание на цвет одежды сцены, задника, оформление сцены. Эти цвета не должны сливаться с твоим костюмом.

Ознакомься с освещением сцены, оно тоже должно быть в полной гармонии с твоим номером, просмотри все имеющиеся варианты освещения.

На сцене ты находишься на возвышенном месте, у всех на виду.

Всем своим внешним обликом, манерой общения, ты выражаешь свое отношение к слушателю.

Сценический костюм должен быть:

*удобным,

*стильным,

*соответствовать музыке, стилю, образу, возрасту.

Одевайся на концерт как на праздник, одежда не должна быть повседневной.

Не стремись к роскоши, дороговизне, броской одежде, ярким аксессуарам и макияжу, это все ведет к внутренней уязвимости.

Сценическая обувь должна быть удобной, устойчивой, соответствовать твоему возрасту.

Если обувь новая, то заранее нужно к ней привыкнуть.

Обувь должна выдерживать выбранный образ и сочетаться с костюмом, так как является важной его частью.

Чтобы комфортно чувствовать себя на выступлении, пройди несколько репетиций на сцене в сценическом костюме, с микрофоном, освещением - это придаст тебе уверенности. Своим внешним видом, старайся скрыть свои недостатки, а не обнажать их.

Правильно подобранный костюм – это залог твоего успеха!

Помни! Внешний вид – это твое внутреннее содержание!

Сценический макияж

*Макияж на сцене должен быть более ярким, т.к. свет на сцене делает лицо бледным и не выразительным.

*Работая над макияжем, необходимо учитывать индивидуальные особенности твоего лица.

*Особенности макияжа зависят от цвета и длины волос, формы и цвета глаз, оттенка кожи.

*Исходя от образа, правильно акцентируй внимание на определенных чертах своего лица, чтобы усилить впечатление, которое планируется создать.

*Слегка выдели глаза легкими стрелочками, нанеси прозрачные блестящие тени на веки, это только подчеркнет выразительность глаз, что немаловажно для сцены.

*Вместо туши ты можешь использовать накладные реснички.

*Макияж должен гармонировать со сценическим костюмом.

*Если это коллективное выступление, то макияж, как и костюм должен быть выдержан в едином стиле.

*Запрещается использовать взрослую косметику, это может повлиять на самочувствие и здоровье, вызвать тяжелые аллергические осложнения.

*Осуществлять макияж нужно только под наблюдением взрослых и родителей.

7 лет



19

8 лет



10 -11 лет



Сцена и освещение

Освещение создает общее настроение сцены:

- v Рассеянный свет – эффект умиротворенности;
- v Тусклый - может вызвать страх;
- v Мерцающий – ощущение тревоги;
- v Яркий желтый нацеленный луч – ослепить;
- v Вибрирующий - сильное раздражение;
- v Освещение сверху, придает задумчивый, угрожающий вид, подчеркивает костную структуру лица.

Цветовая среда оказывает психическое и физическое воздействие на человека; давление крови, пульс, дыхание, мускульное напряжение, на эмоции;

Голубой - навевает лёгкость, способствует релаксации ;

Синий - нагнетает тревожность, беспокойство;

Коричневый - вселяет чувство тяжести;

Фиолетовый – подавляет;

Оранжевый - стимулирует;

Яркие цвета вызывают зрительную напряженность, что приводит к возбуждению коры головного мозга;

Фиолетовый, красный, синий, зеленый цвет, может быть использован только для создания эффекта, т.к. влияют на глаза;

Правила пользования микрофоном

Микрофон существует не для того, чтобы петь в него, а чтобы передать пение.

Бережно и внимательно обращайтесь с микрофоном:

- с целью проверки работоспособности микрофона, нельзя стучать по нему, дуть это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя;
- одно падение или удар меняет характеристику микрофона в худшую сторону;
- научитесь включать и выключать микрофон.

*У микрофонов во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.



*У некоторых индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона, чем короче свечение, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.



*Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

*Если микрофон оказался незнакомой конструкции, заранее выясните, как он включается.

*Проверьте положение переключателей, убедитесь в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

*После выступления не выключайте микрофон, если за вами идет следующий исполнитель.

*Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

*Во избежание «писка» микрофона, во время выхода на сцену, ухода со сцены, проигрыша, нельзя опускать микрофон ниже пояса.

*Во время выступления не подходите близко к мониторам, оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.



*Если микрофон всё же «зафонил», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

*Держите микрофон почти горизонтально, с небольшим отклонением вниз, на расстоянии от рта 0,5-2см, при этом нижняя часть микрофона как фонарик, должна быть направлена в зал на зрителя;

* Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, а смотрится не эстетично.



*Руку, в которой микрофон, держите на груди, не прижимая локтя, если микрофон тяжелый.

*Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.

*Во время выступления, у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.



*Внимательно послушайте, предыдущего участника концерта и проследите, усиливал или уменьшал звукооператор звук и вернется ли он к нормальному значению для тебя, от этого зависит твоя подача звука во время вступления и выступления.

*При пении в микрофон, смягчайте атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой смещения микрофона к уголку рта.

*Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в вашей песне может получиться провал звука, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

*Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно.

*Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывания из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно.

*Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

*До концерта постарайтесь опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу и глубины эффекта для голоса.

*Запомните, микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на сцене.

Удачи!

Вы решили принять участие в вокальном конкурсе

Конкурсы бывают: международные, всероссийские, областные, региональные, городские.

Конкурсы имеют разные уровни.

Первый уровень - профессиональный. В нем принимают участие профессионалы или сформировавшиеся певцы.

Второй уровень – студенческие, в нем могут принимать участие студенты консерваторий, музыкальных колледжей, института культуры.

Третий уровень представляют конкурсы самодеятельности. В них принимает участие тот, кто любит и может петь, не имея специального образования.

Определитесь, какой из уровней является вашим.

Если вы принимаете участие в конкурсе впервые, не старайтесь попасть сразу на профессиональный.

Конкурс – это состязание, в нем побеждает тот, кто может справиться с вокальной программой.

Правильно подобранная программа – залог успеха.

*Произведения не должны быть новыми.

*Произведения, в котором вы не уверены лучше не брать.

*Не увлекайтесь произведениями с повышенным драматизмом, ваш голосовой аппарат не выдержит такой нагрузки, оставайтесь как можно дольше на лирическом репертуаре.

*В силу волнения, на сцене вы можете исполнить хуже, чем в классе, поэтому программу надо «обкатать».

Если требуется исполнить несколько произведений, то они должны быть разнохарактерными и исполняться на языке оригинала.

Если в конкурсе несколько туров, то программа должна идти по «нарастающей» по степени сложности.

Оцениваются: чистота интонации, диапазон голоса, владение вокальной техникой, артистизм, хороший аккомпанемент.

В каждом конкурсе есть возрастной лимит.

Памятка – совет родителям

1. Завтра, когда Ваш ребенок проснется, скажите ему: «Доброе утро!» и не ждите ответа. Начните день бодро, а не с замечаний и ссор.
2. Когда Вы браните ребенка, не употребляйте слов «Ты всегда», «Ты вообще», «Вечно ты...». Ваш ребенок вообще и всегда хорош, он лишь сегодня сделал что-то не так. Об этом и скажите ему.
3. Не расставайтесь с ребенком в ссоре. Сначала помириться, а потом идите по своим делам.
4. Обычно, когда ребенок возвращается из школы, его спрашивают: «Тебя вызывали? Какую отметку получил?» Лучше спросите его: «Что сегодня было интересного?»
5. Старайтесь, чтобы ребенок был привязан к дому, к тем четырем стенам, в которых живет семья. Возвращаясь домой, не забывайте сказать: «А все-таки, как хорошо у нас дома!»
6. Когда Вам хочется сказать ребенку: «Не лги, не ври, не обманывай», скажите лучше «Не обманывай», А еще лучше улыбнитесь: «Кажется, кто-то говорит неправду».
7. Внушайте ребенку давно известную формулу психического здоровья: «Ты хорош, но не лучше других!».
8. Мы, взрослые, ночью отдыхаем, а ребенок – работает, он растет. Когда он встанет, хорошо покормите его перед школой.
9. Когда ребенок выходит из дому, обязательно проводите его до дверей и скажите на дорогу: «Не торопись, будь осторожен». Это надо повторять столько раз, сколько ребенок выходит из дому.
10. Когда сын или дочь возвращаются, встречайте их у дверей. Ребенок должен знать, что Вы рады его возвращению, даже если он провинился.
11. Ни при каких обстоятельствах не заглядывайте в портфель и карман ребенка, даже если вам кажется, что Вы все должны знать о своих детях.

12. Как бы Вы не устали, постарайтесь поменьше жаловаться детям. Жалуясь, Вы учите их жаловаться, а не жалеть. Попытайтесь вызвать жалость у ребенка не к себе, а к другим людям, родным и незнакомым.
13. В спорах с сыном или дочерью хоть иногда уступайте, чтобы им не казалось, что они вечно неправы. Этим Вы научите уступать, признавать ошибки и поражения.
14. В случае возникших проблем в школе, не запрещайте своим детям посещать кружки, секции, объединения, лучше помогите правильно организовать рабочий день, ведь любимое занятие, хобби впоследствии может стать им делом всей жизни.
15. Активно принимайте участие в жизни своего ребенка, посещайте мероприятия, где участвует ваш ребенок, умейте радоваться любым его успехам и помочь справиться с неудачами.

Как вы можете использовать компьютер

Программы для работы с музыкой

Условно их можно разделить на следующие группы:

- 1. Музыкальные проигрыватели
- 2. Программы для пения караоке
- 3. Музыкальные конструкторы
- 4. Музыкальные энциклопедии
- 5. Обучающие программы

1. WindowsMediaPlayer, Win Amp и др.

Возможности этих программ: воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах.

2. *Зрительный образ в WindowsMediaPlayer или в WinAmp* открывает всевозможные линии, графики, которые постоянно меняются, движутся вместе с музыкой, рисуя причудливые образы.

3. *Если вы сочиняете собственную музыку*, то используйте *KarMaker, VocalJam*. Эти программы построены по одному принципу – проигрывается “минус”, а на экране выводятся слова песни.

4. «*Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия*», представляет сведения обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип.

5. *Для проверки знаний раздел «Викторина»*, где представлены различные вопросы и музыкальные фрагменты. В этом разделе можно не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

В программе «Шедевры музыки» содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов.

Программа «Музыкальный класс», дает возможность заниматься как музыкой, так и сольфеджио.

Музыкальные игры: «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики», где можно определить инструменты, длительности, ансамбли, ноты и составить музыкальный диктант из кубиков.

«История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». даст сведения о группах музыкальных инструментов, истории их создания, виды, а также возможность исполнять произведение на любом из предложенных 10 инструментах, т.е. теоретически изучать и виртуально играть..

Программу «Final» можно использовать для сочинения мелодии, для аранжировки, для инструментовки музыкального произведения для написания нотного текста и его редактирования.

Используемая литература

Музыка в 4 – 7 классах: Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение, 1986.

Далецкий О.В. Школа пения: из опыта педагога: учеб. пособ.- М.: МГУКИ, 2007.-156

Исаева, И. О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 318

Эдельман, Ю. Б. Уроки пения : [вокально-методическое пособие] / Ю. Б. Эдельман. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - Москва: Торус Пресс, 2010. -174 с.

Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 151с.

Кизим С.Ю. // Дополнительное образование и воспитание.- 2007.- N 7.

Карпушина Л. Методика освоения народной песни //Искусство в школе.- 2007.- N 2.- С. 23-27

Тайны сценического слова // Молодёжная эстрада.- 2006.-N 7-8-9

Дашанова Н.А. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе //Музыка в школе.- 2003.- N4 .- С. 40-43

Карпушина Л. Методика освоения народной песни //Искусство в школе.- 2007.- N 2.- С. 23-27

Никитина, Е. Хоровая работа: искусство и технология / Е. Никитина // Искусство в школе. - 2007. - N 2. - С. 20-23.

Василенко Ю.С. К истории отечественной фонографии.

Базьма Б.А. Цвет и психика. Монография ХГАК- Харьков -2001.

Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.nature.ru/>

Рецензия

на методический комплекс рекомендаций

«Советы начинающему вокалисту».

Данный материал представляет подборку рекомендаций, советов, памяток, инструкций, правил для обучающихся вокалу и может быть направлен на сохранение здоровья детей, на поддержку самостоятельной деятельности обучающихся, развитие коммуникативных навыков, стимулирование познавательной деятельности.

Отбор содержания и тематика научно обоснованы и соответствуют детскому возрасту.

Использование данного комплекса рекомендаций, упражнений, советов поможет справиться начинающим вокалистам с трудностями и недостатками в своей творческой деятельности.

Данный УМК заслуживает внимания и может быть рекомендован для практического внедрения педагогами по вокалу МОУ ДОД ДШИ, учителями музыки общеобразовательных школ в учебном процессе.

Педагог отделения «Хоровое дирижирование»

Мурманского музыкального колледжа _____ (И.Б.Злотников)